



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MASSIMILIANO ZANE
Indirizzo	VIA SEBASTIANO CABOTO 9/A – 30126 – VENEZIA (LIDO)
Telefono	0039 328 66 35 105
Skype	max.zane
E-mail - PEC	mzm.zane@gmail.com – massimilianozane@pec.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	29/10/1979
Social media	Facebook Massimiliano Zane - Twitter @mz_arte - Instagram @mz_arte

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente Strategico per la Gestione e la Valorizzazione delle Risorse Culturali, esperto in Economia della Cultura e Turismo sostenibile. È consulente MIC, membro ICOM e ICOMOS, parte della Expert of Management List of REA della Commissione Europea, Crew Member of Expert List of KEA European Affairs, Independent Expert presso Council of Europe e Esperto “Senior” per il Settore Ricerca Fondi, Progetti e Politiche Comunitarie del Comune di Venezia. Collabora come docente con diverse università italiane e concorre allo sviluppo ed all’applicazione delle Tecnologie Digitali per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.

Da Gennaio 2021 – Settembre 2021
Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II:
Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22 – 00153 – Roma (IT)
Organo direttivo ministeriale - PA Statale
Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell’art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii

- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell’ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Collaborazione nelle attività relative all’analisi dei fabbisogni dei Musei e all’individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- Supporto all’analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- Supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell’ambito di bandi europei.

Da Giugno 2019
C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex
Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy
Independent Expert - Evaluation, monitoring, planning

- Cultural Routes of the Council of Europe programme

Da Novembre 2016
R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19 B-1049
Brussels/Belgium
Istituzione Europea tecnica
Expert Management list - Evaluation, monitoring, planning

- Research and Innovation Policy in Culture, creativity and inclusive society
- Participatory approaches and social innovation in culture

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2020
Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via Marco Minghetti 17 - Roma

Università degli studi IULM - Milano

Docenze a contratto

Master di I Liv. in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)

2020 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"
2021 Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2016

KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels/Belgium

Istituzione Europea tecnica

Crew Member of Expert List - Planning

Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2018

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.

Università degli studi di Palermo – Facoltà di Economia

Docenze a contratto

Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)

2018 Insegnamento "Project management per i beni culturali"
2019 Insegnamento "Project management per i beni culturali"
2020 Insegnamento "Project management per i beni culturali"
2021 Insegnamento "Project management per i beni culturali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2021

LiMEC SSML, Via Adelaide Bono Cairoli, 34, 20127 Milano MI

Pedagogium Wsns, ul. Marszałkowska 115 00-102, Warszawa

Private University

Docenze a contratto

Master Europeo di I Liv. Promozione e accessibilità museale: servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali

2021 Corso: "Turismo e sviluppo locale sostenibile" - M-GGR/02

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre 2020

24 Ore Business School, Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI

Private University

Docenze a contratto

Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali

2020 Insegnamento "Governance e management Culturale"
2021 Insegnamento "Governance e management Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022

Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – Archivio di Stato Agrigento

– Via Mazzini, n.185, 92100 – Agrigento

Organo ministeriale - PA Statale

Consulente in economia della cultura e digitalizzazione

Supporto alla progettazione di una soluzione digitale/multimediale per la Valorizzazione culturale e fruizione turistica del Parco Archeologico della Valle dei Templi.

- Analisi dei fabbisogni del Sito e individuazione delle soluzioni e delle specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione culturale; individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione per gare di affidamento dei servizi di sviluppo; Redazione bando/gara inerente la progettazione in oggetto; Valutazione economica e tecnica delle progettualità/offerte.
- Affiancamento soggetto esecutore alla realizzazione di Concept e IT Cultural Design.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2017 a Dicembre 2019

ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova

Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale

Cultural Designer

Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale.

Progettazione e concept nell'ambito di allestimenti digitali museali e valorizzazione del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021

Università degli Studi del Molise, Centro UniMol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 Campobasso

Università degli Studi del Molise

Docenze a contratto

Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete
2021 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale e azioni di rete" - SECS-P/07

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2021

Comune di Venezia – Ca' Farsetti, San Marco 4136 – 30100 VE

Area Economia e Finanza - Settore Ricerca Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie EU

PA

Consulente esperto "senior" in ambito cultura, arte e spettacolo, valorizzazione dei beni culturali e naturalistici, turismo sostenibile

- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali da candidare nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali, individuazione partner, redazione report tecnici relativi alle attività di progetto;
- Supporto all'elaborazione di documenti strategici, all'individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione in contesto di gare e/o affidamento dei servizi di sviluppo nazionali ed europee;
- Supporto alle attività connesse al Project management

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Anni 2019/2020/2021

Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172 Venezia VE

Servizi e Consulenza alle Imprese

Consulente professionale e formatore scientifico

Sviluppo strategie di Heritage Marketing e Progettazione "Musei d'Azienda"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Anni 2019/2020/2021/2022

CONFORM - Via della Croce Rossa, 34 - 35131 Padova

Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l.

Consulente professionale e scientifico per P.A.

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021

Capitale Italiana della Cultura

Provvedimento: 1/6/2014. Decreto-Legge convertito con modificazioni dalla L. 29 luglio 2014, n. 106 (in G.U. 30/7/2014, n. 175).

PA

Prestazione professionale - Consulenza a contratto

Dossier di candidatura, Formazione e Sviluppo reti territoriali

Comune di Volterra per Volterra 2021

Comune di Parma per Parma 2020

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2020

ICOMOS – c/o ICCROM Via di San Michele, n13 – 00153 – Roma (IT)

International Council of Monuments and Sites – Comitato Italiano

Member

ISC_CIIC: ITINERARI CULTURALI_HISTORIC ROADS (Via Annia-Popilia)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021

Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123 Venezia VE

Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia – Facoltà di Economia – Dipartimento di Management

Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale

2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda"

2020/2021 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2019
ARTRIBUNE – Finestre Sull'Arte – AgCult

Editoria
Contributor
Autore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2016
ICOM-ITALIA - Palazzo Pirelli Via Fabio Filzi 22 20124 Milano
International Council of Museums – Cultural Heritage & Museum Member

Ex-Membro Commissione Valutazione Musei e Studi sui Visitatori;
Ex-Membro Coordinamento Veneto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021
Polo Tecnologico Lucchese Via della Chiesa XXXII trav. I n. 231 loc. Sorbano, 55100
Lucca LU
PA
Consulente professionale e scientifico
Formatore per il patrimonio culturale 4.0

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2017
Fondazione Attilio e Elena Giuliani - Museo Consentia Itinera
Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS
ONLUS
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.
Consulente Strategico per lo Sviluppo - Progettista Culturale – Membro Comitato Scientifico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2017/2018/2020/2021
CulturIT University
Università degli studi network
Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management

- Roma 2017 "Museum Communication", for Treccani Foundation
- Venezia 2018 "Project Management per i beni culturali"
- Venezia 2020 "Musei e comunicazione digitale"
- Padova 2021 "Project Management per i beni culturali"
- Verona 2021 "Governance e management Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2016 - 2017
Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo, 84010 RAVELLO
Accademia per la Valorizzazione dei BBCC
Expert
Commissione Lavori:
2016: "Audience Development e Valorizzazione Risorse Culturali"
2017: "Pianificazione Strategica e Progettazione Integrata"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2016 a dicembre 2018
Il Giornale delle Fondazioni - Fondazione Venezia 2000 - Dorsoduro 3488/U 30123
Venezia
Editoria
Contributor
Autore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2017
Art Lab Mantova 2017

Expert
Commissione Lavori:
2017: "Governance e Sostenibilità"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2014 a Dicembre 2017
www.tuomuseo.it

Progetto per la Valorizzazione e promozione BBCC e Turismo Culturale
Consulente / Project Manager come da D.Lgs 276/03
Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2014 a Ottobre 2016
Wired Italia – CONDENAST Piazza Castello, 27 20121 Milano

Editoria
Contributor
Autore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2010
Consulente - Progettista Culturale

Museum & Cultural Heritage Management e Governance
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.
Consulente Strategico per lo Sviluppo e la Valorizzazione del Patrimonio Museale e Culturale.

Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali.

- Contatti e relazioni: ICOM Italia, MiBact, Fondazione Fitzcarraldo, Federculture, Federturismo, Associazione Nazionale Piccoli Musei, FAI e Symbola Foundation; in ambito europeo: EuCommission - ECP Culture, European Museum Forum, KEA, ECCOM, IETM, Europe Creative, NeMo Office, ICOM; con istituzioni per la Tutela del Patrimonio a Rischio: UNESCO, World Monuments Fund, OBS Traffic e ICCROM.
- Digital Media Content Curator per Arte e Cultura: uso professionale delle nuove piattaforme social (twitter, facebook, linkedin, instagram, pinterest, snapchat etc.); competenza in Web & Social Media Marketing, Digital Strategy, Content Marketing, Internet Monitoring.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal Febbraio 2008 a Maggio 2015
Chorus Venezia - San Polo, 2986 - 30125 Venezia

Gestione, Tutela e Valorizzazione BBCC Ecclesiastici
Collaboratore
Gestione Museale e del Patrimonio Culturale: ottimizzazione, riordino e gestione risorse interne ed esterne. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura.

- Monitorizzazione flusso turistico, potenziamento della fruizione ed analisi stato conservativo BBCC.
- Contatto con istituzioni, addetti ai lavori e pubblico al fine di comprenderne problematiche, potenzialità e ritorno; studio dei vari aspetti giuridico, economico e gestionale; coordinamento e indirizzo operato e migliori organizzative della filiera culturale; tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC in genere.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013
Art Advisor

Privati e collezionisti nel settore delle acquisizioni di opere d'arte
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Acquisizioni e vendita opere d'arte, perizie, verifiche, validazioni; gestione fondi artistici e collezioni private; selezione e promozione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio; interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private; gestione collezioni. Partecipazione ad aste e fiere di settore nazionali ed internazionali. Gestione e cura di esposizioni, allestimento espositivo, fundraising, contatto per la vendita, rapporto con enti turistici e museali, promozione ed ufficio stampa e web promotion.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2009 a Giugno 2009
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30120 Venezia
Fondazione di Partecipazione – Arte e Cultura
Collaboratore come da D.Lgs 276/03
Redazione testi didattico-informativi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2006 a Dicembre 2007
Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Curatela: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio, gestione collezioni, interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private, partecipazione a fiere di settore nazionali ed internazionali ai fini di poter visionare i fornitori già consolidati e reperire nuovi contatti. Partecipazione frequente ad aste di settore. Responsabile gestione mostre. Gestione delle opere d'arte e delle esposizioni a tutto tondo: dall'allestimento espositivo al fundraising, al contatto per la vendita, dal rapporto con gli enti turistici e museali al contatto col pacchetto clienti, alla promozione ed ufficio stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2007 ad Agosto 2007
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia
Privata SRL – Galleria d'Arte
Collaboratore come da D.Lgs 276/03
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2006 a Aprile 2007
AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia
Privata SRL – Galleria d'Arte
Collaboratore come da D.Lgs 276/03
Curatore d'arte: selezione opere d'arte ed artisti da inserire in agenda; interfaccia con artisti ed istituzioni, attività di segreteria e promozione, gestione dell'ufficio stampa e delle attività ad esso correlate; responsabile gestione logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2006 ad Agosto 2006
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia
Privata SRL – Galleria d'Arte
Collaboratore come da D.Lgs 276/03
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2006 Maggio 2006
VeNews, Cannaregio, 563/e, 30121, Venezia
Editoria
Collaboratore – Vice Responsabile di Redazione come da L. 335/95
Gestione di collaboratori e derivati, e indicazioni direttive ai fini della conformità stilistica del periodico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course
University of Pennsylvania
- Arts and Culture Strategy
- PGC
Online Post-Graduate Certificate Course
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2019 – Laurea LM 76
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Economia e Gestione delle Arti (EGArt)
- M.SC
LM in Economia
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Novembre 2004 – Laurea Vo
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica
- Dottore
Laurea in Filosofia (classe 29)
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Giugno 2014
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy
- Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura
Diploma di Frequenza
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 2006
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno
- Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici
- Diploma di Frequenza
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Anno 1998/99
Liceo Artistico Statale di Venezia
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese
- Diploma Integrato (48/60)
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998
Liceo Artistico Statale di Venezia
- Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)
Diplomato
Diploma Superiore

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese (liv.B2)

Eccellente
Ottima
Buona**Altre lingue**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Buona
Buona
Buona**Altre lingue**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Spagnolo

Buona
Buona
Buona**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura: diploma al "Digital Update: Web & Social Media Marketing" in Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Buona esperienza d'utilizzo a scopi professionali delle piattaforme comunicative e di contatto Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram ecc... Buona esperienza in Digital Strategy, Content Marketing, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo Macintosh OS X, pacchetto NeoOffice, grafica Photoshop.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Attestato di "Formazione Specifica per Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Formazione Generale per Lavoratori / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv.Alto Rischio", conseguito in data 28.1.2009.

PATENTE O PATENTI

Possessore di patente di tipo "A" e "B", conseguite in data 16/12/03 e 01/04/98, auto munito

Possessore di passaporto U.E.

PUBBLICAZIONI

. "Culture Digitali", Rivista anno primo, 2021 n.0: Cultura digitale e Cultura in digitale
. "Millennials e Cultura nell'era digitale" 2019. Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro – AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY IN CULTURAL HERITAGE
. "Riaprire i sipari" 2021 – Dal "come" al "chi": come riattivare "l'offerta culturale" iniziando dal capire la domanda culturale
. "Digital storytelling nel marketing culturale e turistico", 2020 Manuale – Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science.

CONVEGNI INTERNAZIONALI

. OECD Conference: Unleashing the transformative Power of Culture and Creativity for Local Development (dec. 2018 - Italy)

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679

Venezia, li 08/02/2022

